

**PROPOSTA I (Enem)**

A partir da leitura dos textos motivadores seguintes e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto **dissertativo-argumentativo** na modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema: **Segregação das classes sociais no Brasil**.

Apresente proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

**Texto I****É correto dizer que o Brasil ainda não conhece o Brasil?**

O Brasil moderno, de uma classe média que é tão europeia, no essencial, quanto à sociedade alemã ou italiana de classe média, não sabe nada sobre o Brasil atrasado, Brasil da ralé estrutural e das favelas. Na arte e no cinema, encontramos belas obras como o recente *Amarelo Manga*, filme do diretor Cláudio Assis, ou *Justiça*, filme de Maria Augusta Ramos, pois esse é o Brasil esquecido, das pessoas que só têm estômago e sexo, como diz Assis em seu filme. Pessoas que só possuem corpo e o vendem pelo melhor preço, que por sinal é sempre baixo. Falo de prostituição e trabalho doméstico para as mulheres, de trabalho muscular e tração animal, para os homens. Essas pessoas são excluídas daquelas dimensões que constroem a sociedade moderna, tais como mercado, Estado e esfera pública. Porque não incorporam conhecimento.

**Há ou não democratização do conhecimento?**

Conhecimento é recurso social escasso, que o capitalismo moderno democratiza em alguma medida. Valeria à pena frisar que, em todas as sociedades tradicionais, o acesso ao conhecimento sempre foi guardado a sete chaves. E hoje, ainda, a propriedade econômica continua a ser transmitida por herança, como em qualquer sociedade tradicional. Nós, todos nós historicamente construímos uma sociedade na qual uma parcela significativa dela só possui o próprio corpo e está excluída de qualquer acesso ao mundo moderno e suas benesses. A compreensão artística do problema é muito bonita, como nos filmes citados, mas insuficiente.

**Por quê?**

Porque a arte, embora nos toque na alma, tem caráter metafórico. A compreensão de um processo social tão complexo tem que identificar os porquês e as razões.

In: *As razões da desigualdade no Brasil*. Entrevista com o cientista social Jessé Souza. Instituto Humanitas Unisinos. 12.11.2006.

**Texto II**

Comentário do Prof. Michel J. Sandel referente à afirmação de que, no Brasil, se teria produzido uma sociedade ainda mais segregada do que a norte-americana.

O maior erro é pensar que serviços públicos são apenas para quem não pode pagar por coisa melhor. Esse é o início da destruição da ideia do bem comum. Parques, praças e transporte público precisam ser tão bons a ponto de que todos queiram usá-los, até os mais ricos. Se a escola pública é boa, quem pode pagar uma particular vai preferir que seu filho fique na pública, e assim teremos uma base política para defender a qualidade da escola pública. Seria uma tragédia se nossos espaços públicos fossem shopping centers, algo que acontece em vários países, não só no Brasil. Nossa identidade ali é de consumidor, não de cidadão.

Entrevista. *Folha de S. Paulo*, 28/04/2014. (Adaptado).

**Texto III**

[No Brasil, com o aumento da presença de classes populares em centros de compras, aeroportos, lugares turísticos etc., é crescente a tendência dos mais ricos a segregar-se em espaços exclusivos, que marquem sua distinção e superioridade.] (...) Pode ser que o fenômeno "camarotização", isto é, a separação física entre classes sociais, prospere para muitos outros setores. De repente, os supermercados poderão ter ala VIP, com entrada independente, cuja acessibilidade, tacitamente, seja decidida pelo limite do cartão de crédito.

Renato de P. Pereira.  
www.gazetadigital.com.br, 06/05/2014. (Resumido e adaptado).

## Texto IV



Disponível em: <http://www.otempo.com.br/cmlink/hotsites/copa-do-mundo-2014/movimento-re%C3%BAne-picha%C3%A7%C3%B5es-e-arte-contra-a-copa-do-mundo-no-brasil-1.856636>. Acesso em: 14 jul. 2014.

### PROPOSTA II (Outros vestibulares)

A Fábula é um gênero textual que transmite um ensinamento por meio de uma história que envolve animais. Componha, então, um texto em forma de **fábula** cujos personagens enfáticos sejam o leão e o ratinho e cuja moral enfatize: "Uma boa ação ganha a outra". Você poderá acrescentar novos personagens, se desejar.

#### INSTRUÇÕES:

- O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O texto definitivo deve ser escrito, à tinta, na folha própria, em até 30 linhas.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.

#### Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:

- tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada "insuficiente".
- fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
- apresentar proposta de intervenção que desrespeite os direitos humanos.
- apresentar parte do texto deliberadamente desconectada com o tema proposto.